

## QUESTIONS

1. Quel sont les deux bâtiments dans lesquels Gilly compte pénétrer ?
2. De quels objets a-t-elle fait l'acquisition au marché et pourquoi ?
3. Quel est son mobile ?
4. Avez-vous brûlé ses accessoires ? Et son déguisement (si oui, lequel) ?

Lisez les solutions ci-dessous après avoir écrit vos réponses.

Cette courte enquête n'est qu'un aperçu des affaires bien plus conséquentes que vous aurez à résoudre dans :



Rivalisez avec le célèbre détective dans ce jeu d'enquêtes coopératif mythique.

Chaque boîte est indépendante et propose 10 affaires à résoudre.

14+  
1-8 joueurs  
90+ min



Holmes aurait résolu cette affaire en 5 pistes : Lydia Niles (33 CO), Gilly (68 CO), Covent Garden (28 CO), le théâtre de Haymarket (4 SO) et l'Institut Colonial (86 SO). Il marque 100 points. Votre score : 1. Institut Colonial (15 points) et le théâtre de Haymarket (15 points) ; 2. De fruits pourris à lancer aux comédiens et au public (20 points) et d'un couteau pour couper les cordes (20 points) ; 3. La vengeance (30 points) ; 4. Si vous avez brûlé la perruque et la moustache, vous gagnez 20 points, et 20 points de plus si vous avez brûlé la livre de domestique (cf. indice de la blanchisserie dans le Times). Diminuez votre score de 5 points pour chaque piste suivie au-delà de la 5<sup>e</sup> (en ignorant toute nouvelle piste dans un lieu déjà visité). Score - 0 : au moins, vous avez essayé ; 5-30 : pas mal ; 35-70 : bien ; 75-100 : excellent ; 105+ : vous avez surpassé le maître !

« Wiggins, je suis suffisamment impressionné pour faire de vous et de vos associés mon agence officielle : les francs-tireurs ! Puis il s'adresse à nous tous. »  
« Sachez qu'en travaillant pour moi, vous devrez certainement repousser vos limites. Ce ne sera pas facile. Mais je puis vous promettre une chose, mes jeunes amis : vous ne serez jamais en manque de sensations fortes. Rien de tel que le frisson de la traque et du gibier qu'on lève ! Il nous glisse un exemplaire du Times entre les mains – un extrait de la rubrique nécrologique est entouré en rouge. Puis il se penche vers nous en nous gratifiant d'un sourire énigmatique que nous serons amenés à voir bien souvent. »

« Gilly traine pas mal du côté de Trafalgar Square depuis peu, et Mr Holmes pense qu'elle prépare un mauvais coup. Il nous confie deux missions. D'abord, nous devons découvrir ce qu'elle prépare. Ensuite, nous devons l'empêcher d'agir. Alors les amis, voulez-vous devenir des détectives ? Nous répondons par des cris d'enthousiasme. »  
« Eh bien, montrons à Mr Holmes ce dont nous sommes capables ! »

## SOLUTIONS

Une enquête de Dave Neale.

Auteurs : Gary Grady - Suzanne Goldberg - Dave Neale.

Illustrateurs : Pascal Quidault - Arnaud Demaegd - Neriac - Bernard Bittler.

Retrouvez toute l'actualité de Sherlock Holmes et des SPACE Cowboys sur [www.spacecowboys.fr](http://www.spacecowboys.fr), sur [f](#), sur [@](#) et sur [t](#).

Publié par JD Éditions - SPACE Cowboys  
47, rue de l'Est - 92100 Boulogne Billancourt - France  
© 2020 SPACE Cowboys. Tous droits réservés.  
Distribué par Asmodee.



# Sherlock Holmes

## DÉTECTIVE CONSEIL - DÉMON<sup>o</sup> 2

Jeu d'enquête coopératif ; 20-30 minutes ; 1 à 8 joueurs.

Lisez l'introduction ci-dessous à voix haute, puis suivez les instructions pour mener l'enquête.

Saurez-vous surpasser Sherlock Holmes ?

## Genèse des Francs-tireurs

Samedi 18 septembre 1880

### INTRODUCTION

Les rues de Londres ne sont pas tendres avec les enfants. Sans parents pour s'occuper de nous, nous nous débrouillons comme nous le pouvons : mendicité, ramonage, vente d'objets de pacotille. Et dans ces épreuves, nous avons tissé de forts liens d'amitié. Nous avons rencontré Wiggins il y a un mois. Âgé de sept ans – soit un an de plus que la plupart d'entre nous –, il est plein d'esprit et d'assurance, si bien que nous commençons déjà à le considérer comme notre chef. Tôt ce matin, il nous a réunis.

« La nuit dernière, nous dit-il, j'ai fait la connaissance d'un gentleman distingué, un "détective conseil", comme il se qualifie lui-même, du nom de Mr Sherlock Holmes. Je l'ai aidé dans une petite affaire et il n'a pas été avare de compliments. Il me demande maintenant de constituer un groupe de jeunes gens courageux et astucieux, qui agira comme une sorte de police officieuse pour son compte. — Alors on l'aiderait à résoudre des crimes ? demande Tinker, le plus jeune d'entre nous. — C'est ça, répond Wiggins. Nous nous mettons aussitôt à bavarder d'un air excité. »

« Et, continue-t-il en élevant la voix pour se faire entendre, en échange nous toucherons un shilling par jour, et une guinée pour toute information cruciale ! Mais pour commencer, il y a un test. — Un test ? s'exclame Simpson, un rouquin trapu. Comme à l'école ? Nous éclatons tous de rire. — Non, répond Wiggins en souriant. Pas un contrôle comme à l'école. Mr Holmes doit savoir si nous sommes à la hauteur, alors il nous a lancé un petit défi. Vous avez entendu parler de Fantômette ? Nous acquiesçons. Fantômette – de son vrai nom Gilly Niles – est l'une des plus célèbres voleuses de West End. Experte en déguisement, elle peut changer d'apparence en quelques secondes et faire croire à ses poursuivants qu'elle s'est tout simplement évaporée. Son talent lui permet d'entrer dans de riches maisons et d'y prendre bijoux et argent. Une fois, déguisée en portier, elle a filé avec tous les bagages d'un client d'un hôtel. Elle a aussi été comédienne pendant des années, avant d'être surprise à voler au théâtre et de passer sept mois à la prison de Millbank. Nous sommes plusieurs à la connaître de vue : elle a vingt ans, les cheveux bruns et les yeux constamment plissés de méfiance. »

« Gilly traine pas mal du côté de Trafalgar Square depuis peu, et Mr Holmes pense qu'elle prépare un mauvais coup. Il nous confie deux missions. D'abord, nous devons découvrir ce qu'elle prépare. Ensuite, nous devons l'empêcher d'agir. Alors les amis, voulez-vous devenir des détectives ? Nous répondons par des cris d'enthousiasme. — Eh bien, montrons à Mr Holmes ce dont nous sommes capables ! »

### INSTRUCTIONS

Maintenant, menez l'enquête au moyen de l'annuaire, du plan, des informateurs et du journal, qui tous révèlent les adresses de lieux de Londres (un numéro suivi du code du quartier : 85 SO, par exemple). Pour visiter un lieu (autrement dit « suivre une piste »), cherchez son adresse sur les deux pages suivantes et lisez l'entrée concernée. Prenez soin de les noter, car vous avez le droit de les relire à tout moment. Vous aurez peut-être aussi envie de relire une piste après avoir entouré une lettre (voir encadré ci-contre). Dès que vous pensez avoir terminé l'enquête – et pas avant ! –, reportez-vous aux questions de la dernière page.

ANNUAIRE DE LONDRES (ABRÉGÉ)

### LISTE ALPHABÉTIQUE

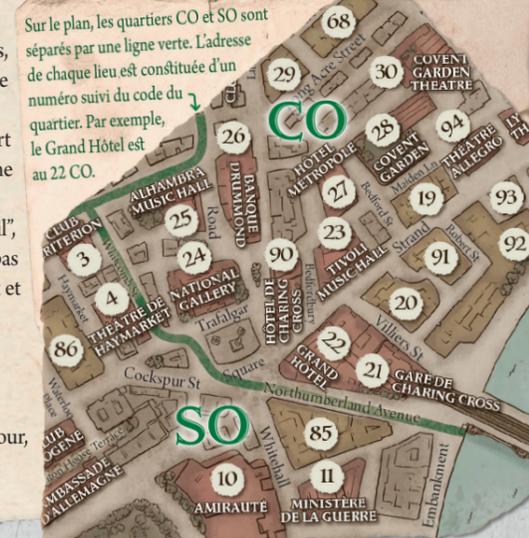
Boddle, Aloysius	29 CO
Institut Colonial	86 SO
Jeal, F.	85 SO
Marché de Covent Garden	28 CO
Niles, Lydia	33 CO

### LISTE PAR CATÉGORIE

#### Débts de boissons

The Rowdy Robert	91 CO
The Unicorn	19 CO

### PLAN DE LONDRES



Sur le plan, les quartiers CO et SO sont séparés par une ligne verte. L'adresse de chaque lieu est constituée d'un numéro suivi du code du quartier. Par exemple, le Grand Hôtel est au 22 CO.

### JOURNAL

## The Times.

N° 29 518

Londres, samedi 18 septembre 1880

Prix : 3d.

### DIVERS

CHAMBRES à LOUER à bas prix à partir du 16 août. Écurie attenante. 68 CO.

Le théâtre Allegro, 94 CO, présente POISON, à 20h chaque jour, du 19 au 25 septembre.

Théâtre de Haymarket – Grande première de MOBY DICK à 18h samedi, puis chaque jour à 18h jusqu'au 30 septembre.

BLANCHISSERIE, tous tissus et vêtements, au service de l'Institut Colonial et de l'Amirauté, 52 SO.

H. C. – Félicitations pour ton diplôme de bachelier et condoléances pour ton père. Amitiés, R. K.

### TRAFALGAR EN ÉBULLITION

Les arches décorées de Trafalgar Square, qui rendent hommage aux combattants de la seconde guerre anglo-afghane, seront retirées demain. Le 4 septembre, soit trois jours après la fin de la guerre, les arches de bois avaient été fixées aux étages supérieurs de bâtiments de la place et dans de nombreuses rues y menant.



### VENTE DU DIAMANT DE SALDANHA

Mr Eraldo Sartori, le célèbre joaillier italien, est arrivé au Grand Hôtel hier. Il est à Londres pour finaliser la vente du diamant de Saldanha à un acheteur anonyme.

### RAPHAËL À LA NATIONAL GALLERY

Le Retable Ansidei de Raphaël sera exposé à l'étage de l'aile l'ouest de la National Gallery, du 1<sup>er</sup> septembre au 10 décembre. La Gallery serait entrée en pourparlers pour acheter la peinture pour plus de 50 000 £.

### INFORMATEURS

- ARCHIVES NATIONALES (17 CO) :

ARCHIVES DES NAISSANCES, DÉCÈS, CADASTRE, MARIAGES ET TESTAMENTS.

- SCOTLAND YARD (13 SO) :

LA POLICE. INFORMATIONS SUR LES CRIMES ET LES ENQUÊTES CRIMINELLES.

### LETTRES

Entourez ces lettres lorsque cela vous est demandé.

A B C

QUARTIER  
CENTRE-OUEST

❖ 17 CO ❖

Gillian Edith Niles. Née le 29 février 1860 (adresse inconnue).  
Une sœur, Lydia Niles, née le 3 juin 1858 (adresse connue : 33 CO).

❖ 19 CO ❖

« Gilly Niles ? Oh ! rancunière comme pas deux. Elle n'est pas passée aujourd'hui, mais il y a deux semaines, elle a fait de l'œil à Aloysius. Il arrive aussi à sa sœur Lydia de passer par ici. »

❖ 20 CO ❖

Une arche court du toit de la gare à une fenêtre ouverte.

❖ 21 CO ❖

Nous parlons à un homme qui croit avoir vu Gilly sur Maiden Lane.

❖ 22 CO ❖

Le portier refuse de laisser des enfants des rues importuner ses clients. Toutefois, pendant que Wiggins le distrait, nous jetons un œil au registre. Quelques instants plus tard, nous frappons à la porte de Mr Sartori, à l'étage.

« Bonjour, dit Wiggins. Nous travaillons pour la sécurité de l'hôtel. Mr Sartori plisse les yeux, ôte ses lunettes et les nettoie. Il les remet et plisse à nouveau les yeux.

« Nous voulions nous assurer que le diamant est en sécurité », ajoute Wiggins.  
Sartori nous dit que tout va bien en indiquant un coffre-fort près de la fenêtre verrouillée.

❖ 23 CO ❖

Nous parlons à une chanteuse d'opéra immense qui fait ses gammes dehors.  
« Adorables petits polissons ! s'exclame-t-elle. Je ne connais pas cette Gilly Gentômette, j'en ai bien peur. Allez voir au Unicorn. »

❖ 24 CO ❖

Nous suivons la foule jusqu'au *Retable Ansidei*. Il est très grand : probablement 2,5 m par 1,5 m. Au travers de la fenêtre barrée et verrouillée, nous voyons une arche qui mène à une fenêtre du théâtre de Haymarket. Un gardien nous dit que seul le responsable de la sécurité a les clefs des fenêtres.

❖ 25 CO ❖

« Je crois avoir vu Gilly traîner à Haymarket la semaine dernière. »

❖ 26 CO ❖

« Ah ! Gilly alias Fantômette, nous dit le constable Griggs, en faction devant la banque. Elle ne s'attaquerait jamais à la Drummonds. Ce n'est qu'une voleuse de second ordre. »

❖ 27 CO ❖

Nul ne peut nous aider à l'hôtel Metropole.

❖ 28 CO ❖

**Avez-vous entouré la lettre B ? Si oui, poursuivez votre lecture. Sinon, rendez-vous ailleurs.**

Nous apercevons Gilly qui glane des fruits pourris et les glisse dans un sac. Puis elle achète un couteau de marin – de ceux qui servent habituellement à vider les poissons et à couper des cordes. Nous la suivons hors du marché, mais elle finit par tourner la tête et semble comprendre que nous la suivons. Quelques secondes plus tard, nous la perdons de vue.

❖ 29 CO ❖

« Je connais Gilly – nous partageons un même amour pour la bière. Nous nous sommes rencontrés il y a deux semaines. Elle s'est affalée sur moi, a roté bruyamment et m'a demandé si les arches de la seconde guerre anglo-afghane allaient être installées sur Haymarket. Elle loge près d'une écurie, dans une maison située au bout d'une ruelle. »

**Entourez la lettre A.**

❖ 30 CO ❖

« Je connais cette maudite gredine. Je l'ai vue tituber en pleine nuit sur Bedford Street, il y a deux semaines environ. »

❖ 33 CO ❖

« J'ai honte d'être sa sœur. Gilly accuse le théâtre de Haymarket d'avoir ruiné sa carrière de comédienne, mais tout ça, c'est sa faute. Elle fait des perruques extraordinaires, sans parler de ses maquillages, mais elle ne peut s'empêcher de voler tout ce qui lui passe sous la main. Elle a trouvé un nouveau logement en août. Elle a parlé d'une chambre en rez-de-chaussée, au bout d'une ruelle, et d'une odeur de fumier. » **Entourez la lettre A.**

❖ 68 CO ❖

Des logements ont été construits en rang d'oignons au 68 CO. Dans la cour, des restes de fruits pourris traînent près d'un tonneau sur lequel une croix a été tracée à la craie, comme si on les y avait lancés.

**Avez-vous entouré la lettre A ? Si oui, poursuivez votre lecture. Sinon, vous devez partir, mais pouvez revenir par la suite.**

Nous nous approchons des chambres situées au bout de la ruelle et nous arrêtons devant une fenêtre sans nous faire remarquer par le valet d'écurie qui ramasse le fumier. C'est alors qu'une femme quitte la cour en comptant son argent, puis part en direction du marché de Covent Garden.

« C'est elle, chuchote Simpson. Et c'est là qu'elle vit. La fenêtre est fermée de l'intérieur, mais elle ne semble pas très solide. Il nous faut quelque chose pour la forcer.

— Un pied-de-biche ou un tuyau ? demande Tinker. J'en trouve tout le temps ! Je farfouille dans la boue des berges pour trouver des trucs à

QUARTIER  
SUD-OUEST

❖ 4 SO ❖

Wiggins lève la tête et reste bouche bée. Nous l'imitons et voyons une énorme baleine en plâtre suspendue au-dessus de la scène par deux cordes. « C'est pour *Moby Dick*, nous dit le directeur du théâtre. Notre production la plus ambitieuse à ce jour. À la fin, deux machinistes montent là-haut et la font descendre. » Il nous montre l'échelle de corde qui mène à un étroit balcon, qui fait tout le tour de l'étage du théâtre. « Et oui, nous connaissons Gilly Niles. Elle a travaillé ici de 74 à décembre 79, lorsque nous l'avons surprise à voler, ce qui lui a valu un séjour à la prison de Millbank. Elle n'est jamais revenue. Elle n'est pas la bienvenue de toute façon ; nous ne voulons pas qu'elle fasse les poches de nos clients. C'est une grande comédienne, mais ses déguisements ne pourraient pas nous tromper. Nous connaissons tous ses trucs. »

❖ 10 SO ❖

« Vous ne pouvez pas entrer ici, les enfants. Pour cela, il faut des papiers d'identité et trois mots de passe. » À ce qu'on en voit, les fenêtres sont robustes et solidement verrouillées.

❖ 11 SO ❖

Une arche va de l'Amirauté à une fenêtre fermée du ministère de la Guerre et nous voyons un garde à l'intérieur.

❖ 13 SO ❖

Nous réussissons à convaincre un jeune constable du nom de Peterson de nous parler de Gilly, alias Fantômette. « C'est une petite voleuse, qui dépense la plupart de ses biens mal acquis en bière. Je ne la vois pas commettre un cambriolage d'envergure, mais elle n'en reste pas moins maligne et sournoise. Je ne sais pas où elle vit. »

❖ 52 SO ❖

« Une livrée de domestique de l'Institut Colonial a disparu récemment. »

❖ 85 SO ❖

Une arche relie une fenêtre ouverte du 85 à une fenêtre fermée du Grand Hôtel situé de l'autre côté de la rue.

❖ 86 SO ❖

L'Institut Colonial renferme des documents ayant trait aux colonies britanniques. Il est ouvert au public, mais on refuse d'y laisser entrer des loupiots. Une arche va de la fenêtre d'un étage de l'Institut à une fenêtre ouverte du théâtre, de l'autre côté de la rue. Une fille de cuisine jette dehors des restes de nourriture. « Les clefs des fenêtres sont gardées dans le bureau du personnel, nous dit-elle. Je peux m'en servir si j'en ai envie, comme tous ceux qui travaillent ici, principalement les domestiques et les bibliothécaires. » Au moment où nous partons, nous voyons deux domestiques chargées de sacs de livrées s'en aller, sans doute pour les faire nettoyer.

revendre. Nous trouverions sans doute quelque chose d'utile au nord du pont ferré. Il pointe le sud-est.

**Entourez la lettre B. Avez-vous entouré la lettre C ? Si oui, poursuivez votre lecture. Sinon, vous devez partir, mais pouvez revenir par la suite.**

« On ne pourra pas s'y reprendre à deux fois, dit Wiggins. Est-ce qu'on sait ce qu'on cherche ? »

**Ne lisez le reste de ce paragraphe que si vous voulez entrer par effraction. Une fois l'effraction commise, vous ne pouvez plus vous rendre au logement de Gilly.**

À l'intérieur, nous découvrons le programme de *Moby Dick* accompagné du dessin d'une baleine suspendue à deux cordes et la mention « Samedi 18h » entourée au crayon. À côté sont posées une perruque et une moustache. Simpson les jette dans l'âtre et brandit une boîte d'allumettes. « Je les vends dans la rue », dit-il avant d'en craquer une et de la jeter à son tour dans la cheminée.

**Vous avez le temps de brûler une dernière chose : un uniforme de gardien, une livrée de domestique ou une livrée de cuisinier. Notez cette information.**

❖ 90 CO ❖

Une arche traverse le Strand d'une fenêtre de l'hôtel Charing Cross à un mur du Grand Hôtel. Nous apprenons d'une laveuse de vaisselle que la fenêtre est celle d'une chambre actuellement occupée par un médecin militaire à la retraite.

❖ 91 CO ❖

Un homme affirme avoir vu Gilly au Unicorn.

❖ 92 CO ❖

**Avez-vous entouré la lettre B ? Si oui, poursuivez votre lecture. Sinon, vous n'apprenez rien.**

« Bienvenue au fleuve, mes amis ! » dit Tinker en avançant dans la gadoue. Ses jambes s'y enfoncent quasiment jusqu'à la taille et nous le suivons non sans hésiter en faisant la grimace lorsque la boue se glisse entre nos ortels. Dix minutes plus tard, Tinker en sort un morceau de métal en poussant un cri triomphal.

**Entourez la lettre C. Vous pouvez retourner dans un lieu déjà visité pour profiter d'une lettre fraîchement entourée.**

❖ 94 CO ❖

Sur la scène apparaissent une table, deux chaises et une théière. Dans les coulisses, nous découvrons une comédienne aux longs cils en pleine séance de maquillage. « Ha ! cette petite canaille, dit-elle. Nous ne l'avons jamais employée ici, et nous ne le ferons jamais. Je l'ai vue sur Maiden Lane la semaine dernière. Elle était ivre. »

